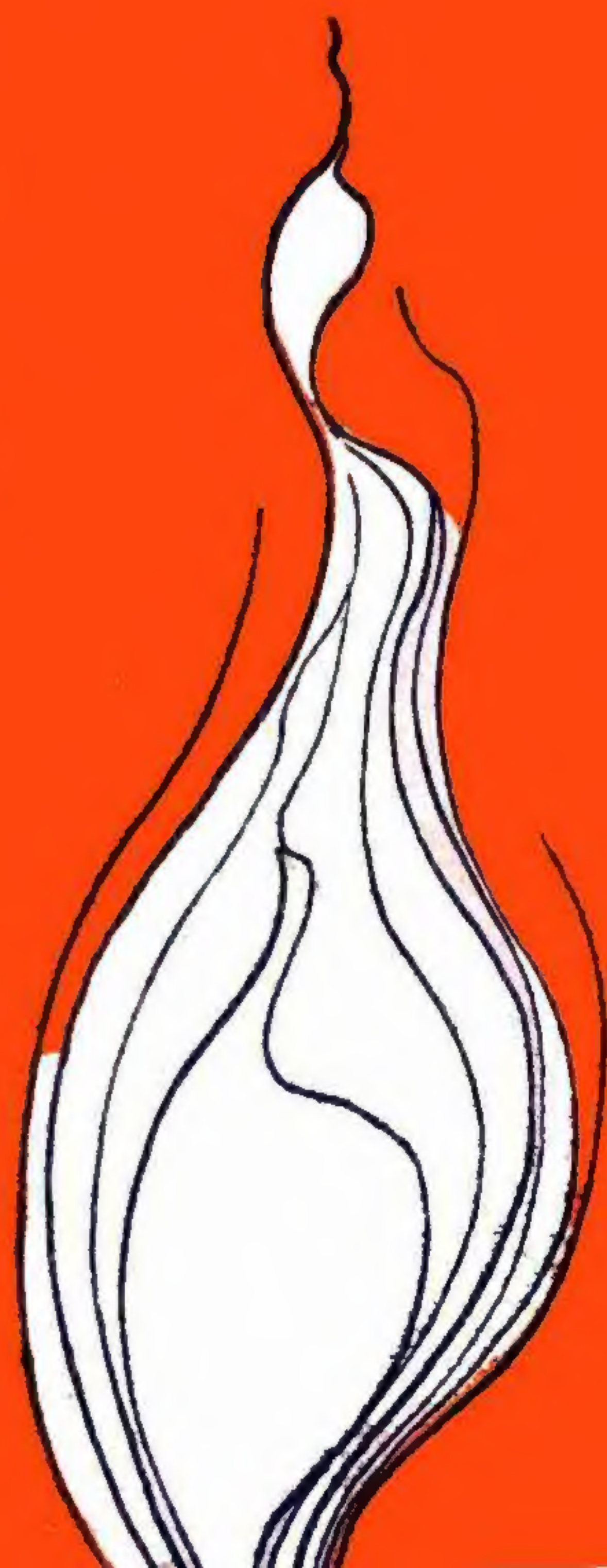




వారతి

శ్రీకృష్ణ-దేవరాయ
లిక్చర్స్

నిర్మాతలు
యం.చంద్రశేఖర్
బండికృష్ణారావు
సంగీతం
చక్రవర్తి



సాంకేతికబ్యూటర్స్
అనంతపురం
ఎంటర్ప్రైజెస్

న టీ న టు లు :

ఊర్వశి శారద, భారతి, రమాప్రభ, నిర్మల, హలం,
ప్రసన్నరాణి, అనిత, మంజూ బార్గవి, తిలకం. బేబిరోహిణి
కృష్ణంరాజు, జగ్గయ్య, నాగభూషణం, రాజబాబు,
పద్మనాభం, అల్లురామలింగయ్య, పొట్టి పసాద్
ముక్తామల, బాలకృష్ణ చిట్టిబాబు, కె.కె.శర్మ,
రాఘవయ్య, డాక్టర్ రమేష్, శ్యామ్ కుమార్
& నూతన నటులు మోహన్ & పవన్ కుమార్

టె క్నీ షి య స్స్
కథ : డా॥ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు M.B.B.S;
మాటలు : మద్దిపల్లి సూరి
హాస్య రచన : కె అప్పలాచార్య
పాటలు : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి,
కె. అప్పలాచార్య, మైలవరపు గోపీ
క శ : బి. యన్. కృష్ణ
ఎడిటర్ : పి. వి. నారాయణ
కెమెరా : శేఖర్, సింగ్
ఆపరేటివ్ కెమెరా : C. S. శేఖర్ B. Sc;
నృత్యాలు : వసుమతి, రాజనంది, మలేషియా మహాలింగం
దుస్తులు : కె. సుబ్బారావు
మేకప్ : పీతాంబరం, అచ్చనరావు, జయకృష్ణ, P. కృష్ణ
R. కృష్ణ, కోటేశ్వరరావు. కృష్ణరాజ్,
శ్రీనివాసన్, నారాయణ
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : యం. రామదాసు
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ : రోషన్
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ : కళానికేతన్, శ్రీకర్
అసోసియేట్ డైరెక్టర్ : బండ్రెడ్డి నరసింహారావు
సంగీతం : చక్రవర్తి
స్క్రీన్ ప్లే, డైరెక్షన్ : లక్ష్మీదీపక్
నిర్మాతలు : ఎం. చంద్రశేఖర్, బండికృష్ణారావు

చిత్రకథ జమీందారు చంద్రశేఖరం, అతని భార్య సుశీలకు ఒక్కగానొక్క కొడుకు శ్రీధర్. తండ్రికి ప్రాణ స్నేహితుడైన రాజారావు గారిలకూతురు తులసిని శ్రీధర్ ప్రేమిస్తాడు. ఇద్దరూ పెళ్ళిచేసుకుందామని నిశ్చయించుకున్నారు. పెద్దలు తహస్తు అని దీవించారు. శ్రీధర్, తులసిని అనురాగ చిహ్నంగా చిట్టి పుట్టి ఐదు సంవత్సరాల వాడయ్యాడు. ఈ జన్మదినోత్సవాన్ని భరిగా, ఆనందంగా జరుపుకున్నారు.

ఎక్స్‌పోర్టు లై సెన్స్‌కోసం ఢిల్లీ వెళ్ళిన చంద్రశేఖరం, శ్రీధర్‌లు అక్కడ వారంరోజులు వుండవలసి రావటంతో సుశీల, తులసిలకు ట్రంక్‌కాల్‌చేసి ఢిల్లీ రమ్మంటారు. ఆనందంతో అత్తాకోడళ్ళు ఎక్కిన విమానం మార్గమధ్యంలో కూలిపోయింది. చిట్టిబాబు తల్లి-నాయనమ్మలేని అనాథ అయ్యాడు శ్రీధర్‌కు ప్రమించింది. చంద్రశేఖరానికి ఒంటరితనం దుర్భరమవుతుంది.

ఒకసారి ఎగ్జిబిషన్‌లో తప్పిపోయిన చిట్టిబాబుని శేషు బారినుండి తప్పించుకోడానికి పరుగెడుతున్న హరతిచూసి ఇంట్లో అప్పగిస్తుంది. అక్కడివారి ఆప్యాయతకు కరిగిపోయి అక్కడే వుంటుంది. చంద్రశేఖరం అక్క సీతమ్మద్వారా ఆ ఇంటి పరిస్థితి తెలుసుకొని బాధపడింది. హరతి పరిచర్యలతో కోలుకున్న శ్రీధర్ ఒంటరితనాన్ని భరించలేక క్లబ్బులకి, త్రాగుడికి, చంద్రశేఖరం పేకాటకి దాసులవుతారు.

సీతమ్మ కొడుకు నాగేంద్రం నాట్యాచార్యుడు. భూషణం మరదలు షీలా ఒక ఎత్తు వేసి పెళ్ళిచేసుకుంటారు. ఇది తెలిసిన భూషణం షీలాను తన ఇంట్లోనే వుంచుకొని, డబ్బు తీసుకొస్తేనే కానీ గడపలో అడుగు పెట్టనివ్వనని వెళ్ళగొట్టాడు.

చిట్టిబాబుతో ఆడుకుంటున్న కేశవులనే కుర్రాడు నీటిలోపడి చనిపోతే తోటి పిల్లలంతా చిట్టిబాబే స్థంపాదని అరుస్తారు. చిట్టిబాబుకు తీవ్రంగా జ్వరంవచ్చి “నేను చంపలేదు-చంపలేదు” అని కలవరించసాగాడు. శ్రీధర్ నిషాలోవుంటాడు. విధిలేక హరతి క్లబ్‌కివెళ్ళి చంద్రశేఖరాన్ని కలుసుకుని, వాక్తరుకు కబురుచేయించి చికిత్స చేయిస్తుంది. ఈ మటనతో చంద్రశేఖరం పేకాట మానేస్తాడు.

హరతిని పదే పదే వెంబడించి, తన ఎత్తులు సాగని శేషు శ్రీధర్‌తో పరిచయం కల్పించుకుని సరాసరి ఇంటికేవస్తాడు. శ్రీధర్ గదిలో తాగినట్టు నటించి, హరతిని బలాత్కరించబోగా హరతి అరుస్తుంది. అరుపులకి బెదిరి శేషు పారిపోతాడు. ఏమైందని అడిగిన శ్రీధర్‌కి ఉన్నవిషయాన్ని వివరించి అతనికి కనువిప్పు కల్గిస్తుంది శ్రీధర్ త్రాగుడు మానేస్తాడు. ఎప్పటిలాగే మళ్ళీ ఆ ఇంట్లో సుఖసంతోషాలు వికసిస్తాయి.

సరిగ్గా ఈ సమయంలో చంద్రశేఖరం స్నేహితుడు బజాజిరావు ఆ ఇంట్లో కూతురు మీనాక్షితో అడుగుపెట్టాడు. ఆ స్త్రీకోసం మీనాక్షిని శ్రీధర్‌కి, వీలుకాకపోతే చంద్రశేఖరానికై నా కట్టబెట్టాలని చూస్తాడు. ఆ ఇంట్లో హరతి స్థానాన్నిచూసి అక్కడి నుంచి ఆమెను తప్పించా లనుకుంటాడు.

బజాజిరావు, మీనాక్షిల మోసం ఫలించిందా ? శేషు ఎవడు, హరతిని ఎందుకు వెంబడిస్తున్నట్లు ? ధన సంపాదనకు వెళ్ళిన నాగేంద్రం ఏమయ్యాడు ? ఆ ఇంట్లో హరతి స్థానం ఏమిటి ?

ఇన్ని సమస్యల ప్రశ్నార్థకాలకు సమాధానంకోసం “హరతి” చూడండి !

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, పాడినవారు ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
పి. సుశీల.

పల్లవి : ఎప్పుడూ నిన్నే
ఇలాగే చూడాలి
చప్పుడు చేయని నీ కనురెప్పల
సరిగమలే వినాలి - వినాలి ॥ఎప్పుడూ॥

చరణం 1 : ఒకే అడుగులో ఇద్దరి అడుగులు
ఒద్దికగా ఇమడాలి
ఒకే గొంతులో ఇద్దరి మనసులు
ఊసులాడకోవాలి
బాస చేసుకోవాలి ॥చప్పుడు॥

చరణం 2 : తెలుగులోని తేనెలన్నీ - నీ
జిలుగు పెదవులు అండివ్వాలి
చైత్ర పూర్ణిమల కళలన్నీ - నీ
చిరునవ్వులలో విరబూయాలి ॥చప్పుడు॥



రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : కలగా : అనురాగమే వెన్నెలగా
కలకల లాడే కాపురం—అదీ
కళ్యాణ నిలయం కాదా :

చరణం 1 : పతిమనసే గంగా తరంగమై
సతివలపే యమునా లహరియై కలిసిపోతే—
అంతకు మించిన మధుర సంగమం కలదా :
అంతకు మించిన రాగభావనం కలదా :
అది—నిర్మలానంద నిలయం కాదా....

॥కలగా॥

చరణం 2 : పతి మమత సిరిమల్లె పందిరియై
బ్రతుకంతా వసంత యామినియై నిలిచిపోతే—
అంతకు మించిన నవ్యనందనం కలదా :
అంతకు మించిన దివ్యజీవనం కలదా :
అది—నిత్య సౌభాగ్య నిలయం కాదా....

॥కలగా॥



పాట నెం. 3

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల, ఎస్. జానకి

వల్లవి : ఎవరు ముందు పాడినా ఆ పాట వొకటే
ఏ గోట మీదినా ఆ రాగ మొకటే

॥ఎవరు॥

చరణం 1 : ఈ యింటి అత్తగారు మా అమ్మకు మారుపేరు
మా యింటి కోడలమ్మ మహాలక్ష్మి రూపమమ్మ
తీయని మమతల ప్రతిబింబాలు
ఈ యింటి తండ్రీ కొడుకులు
అందరికీ కనువెలుగు చిన్నారి మా బాబు
మా బాబు

॥ఎవరు॥

చరణం 2 : ఈ యింటి దీపాలు ఎప్పుడూ వెలిగేవే
ఈ యింటి తోరణాలు ఎప్పుడూ పచ్చనివే
అందరమూ పొందిన వరాలు
ఆనంద సౌభాగ్యాలు
ఎన్నెన్నో జన్మలకూ ఈ బంధం ఉంటే చాలు
అదే పదివేలు

॥ఎవరు॥



రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎన్. జానకి

సాకి : ఆ లోకం కంచెలు దాటి

ఈ లోకం కౌగిలిలోకి

విచ్చేసిన రసికులకు స్వాగతం

వెచ్చని నెలరాజులకు స్వాగతం ...

పల్లవి : అటు తుదిజాములో పొద్దువారిందిలే

ఇటు తొలిపొద్దు పొడిచిందిలే ! !

అది మనిషిని బంధించే చేరసాల

ఇది మనసును విడిపించే మధుశాల ! !

చరణం : ఈ కళ్లలో : నీలివాకిళ్లలో : చూపులే

ఆరవేసే కౌందరు !

ఈ మేనిలో : మెరిసే మెరుపులో : మనసే

జారవిడిచే కౌందరు !

ఈ నడకలో : పలికే అడుగులో :

పులికిందిపోని : తలవంచలేని వారెవ్వరు !

ఎవ్వరు ? ఎవ్వరు ? ఇంకెవ్వరు ?

॥ అటు ॥

చరణం : పోగొట్టుకున్నవారు : ఏదో : పొందగా వస్తారు

పొందినవారేమో : పోగొట్టుకొని పోతారు !

బ్రతుకులో చేదుందనీ : పారిపోయి ఎస్తారు !

చెలి అందించే చేదును మింగి : బలే తీపి అంటారు !

ఈ తీపిలో : పెరిగే కైపులో :

రుచిమరిగిపోయి : ఇటు తిరిగిరాని వారెవ్వరు ?

ఎవ్వరు ? ఎవ్వరు ? ఇంకెవ్వరు ?

॥ అటు ॥



రచన : దాశరథి

పాడినవారు : పి. సుశీల

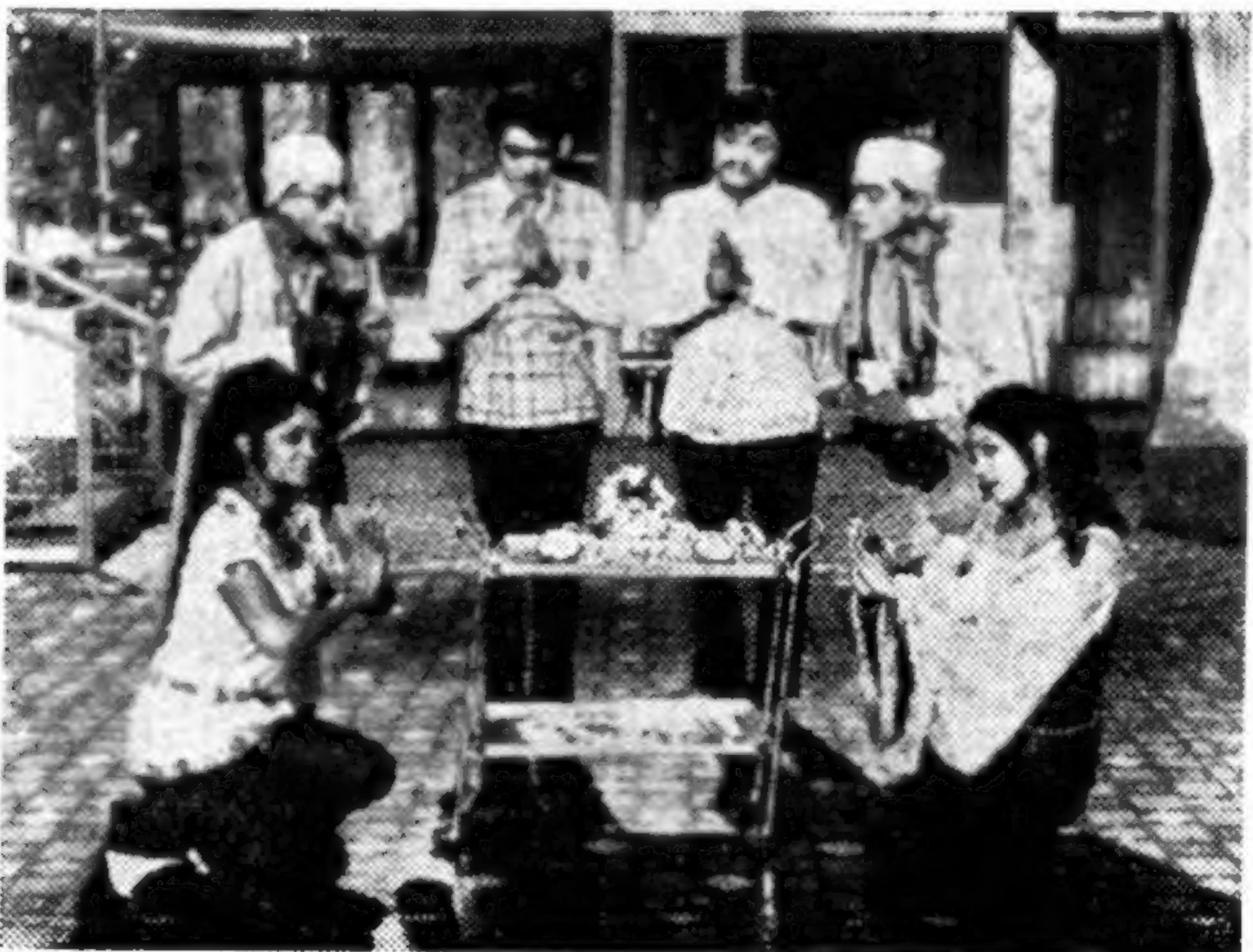
పల్లవి : నాజోల వుయ్యాలలో
ఈ పేళ నిదురించు బాబూ !
కన్నీరు నీకేలరా !
చిరునవ్వు చిందించరా !
చిన్నారితండ్రీ : పొన్నారితండ్రీ : బంగారుతండ్రీ ||నాజోల||

చరణం 1. మన మనసులోని మమతలే మల్లె తీగలు
అవి అల్లుకుని పూయాలీ అందాలపూలు
నీవొక రాగం- నేనొక రాగం
అవి కలగలసీ కావాలీ కమ్మని అనురాగం
చిన్నారి తండ్రీ : పొన్నారితండ్రీ : బంగారుతండ్రీ ||నాజోల||

చరణం 2. యెన్నెన్నో చదువునూ చదవాలి నీవు
అందరికీ ఆదర్శం కావాలి నీవు
నా కలలూ - నీతోనే నిజము కావాలి
ఈ యిల్లా నీతోనే విలసిల్లాలి
చిన్నారితండ్రీ : పొన్నారితండ్రీ : బంగారుతండ్రీ :



- రచన : కె. అప్పలాచార్య. పాడినవారు: పద్మనాభం — చక్రవర్తి
ఎల్. ఆర్. అంజలి-కౌసల్య-కోరస్
- సాకీ : అన్నమో రామచంద్రా యటంచు
అలమటించు నాకు,
అదృష్టమున్ చాల కల్గించినావు- నీవే, నీవే
నాపాలి భాగ్యరాశివి....
- పల్లవి : కప్పా అందరికన్నా నువ్వే గొప్పా
జంతుజాలములకన్న- జాతి పక్షులకన్న
గొప్పలు చెప్పే తప్పుడు మనుషులకన్న
- చరణం 1 కరువు కాటకం వచ్చినప్పుడు
వేసమండ నీ కాలికి కట్టి
పల్లకిలో నిను ఊరేగింతురు
వేడుకలెన్నో చేసేరూ
వానలకోసం ఏడ్చేరు
- చరణం 2 మత్స్య కూర్మ నరసింహ- వరాహ
అవతారములను దాల్చిన దేవుడు
నీ అవతారం ఎత్తుట మరచి
ఎంతో ద్రోహం చేశాడు నీకు
- చరణం 3 నెమిలిని ఎక్కెను కుమారస్వామి
ఎద్దును ఎక్కెను నీలకంఠుడు
కుక్కను ఎక్కెను వీరభద్రుడు
ఎవరూ నిన్ను ఎక్కకపోవుట
చాలాతప్పు నిజమో కాదో నీవే చెప్పు
- ॥కప్పా॥
॥కప్పా॥
॥కప్పా॥
॥కప్పా॥



రచన : మైలవరపు గోపి.

పాడినవారు : పి. సుశీల.

పల్లవి : నానోట ఏపాట పాడినా
నీకది నూరేళ్ళ దీవనా
నే నున్నా- లేకున్నా-నా
ప్రాణాలన్నీ - నీ పై నా !
ఓ నాన్నా !

॥నా నోట॥

చరణం 1 : కమ్మని పాటా - గతమంటే !
వినిపిస్తుందీ మనసుంటే !!
తీపిని తలచీ, చేదును మరచి ఆ ఆ
జీవించాలీ నీవై నా
వీగిపోయిన తిమలకూ
తీయని గురుతే నీ ప్రతిరూపం ...
ఓ నాన్నా ! చిన్ని నాన్నా !

॥నా నోట॥

చరణం 2 : తోడలేని నీ తండ్రీ
నీలాగే ఒక పాపాయి
తండ్రీని కన్నా నీ తాతయ్యా
ఉన్నాడయ్యా చిన్నబోయీ !
మసక బారిన మనసులకూ
నీ చిరునవ్వు ఆశాకిరణం
ఓ నాన్నా ! చిన్ని నాన్నా !

॥నానోట॥

